**“导”尽先机**

——“帮学课堂”之初中历史课堂“导学”策略

武汉光谷实验中学 戴雪纷

**摘要**：熟练地运用导学策略最能展现精湛的教学艺术。课堂导学它是师生双边活动的先机，是焕发师生互动进入帮学课堂大门的魔法钥匙，是课堂教学的一个重要组成部分。帮学课堂中的历史教师怎样掌控导学环节才能吸引学生，启发学生的思维，体现“帮学课堂”理念，是初中历史教师所必须思考的问题。本文就“帮学课堂”中初中历史课堂“导学”策略三法浅谈“导学”如何占尽先机。

**关键词：**初中历史 帮学课堂 导学 策略

在帮学课堂中，教师要准备一堂精美的历史课，需同庖丁解牛一般，在课堂的导学、研学、应用、反思四环节做足文章，更要善于抓住导学这关键的起步。好的开端是成功的一半，导学的运用是开启一堂课的门钥匙，更是第一时间打开学生学习主动性的魔法，对于初中的历史课堂它的重要性更是不言而喻。

一、批郤导窾——导之有心

《庄子·养生主》道：“批大郤，导大窾”，有了“批郤导窾”一说。比喻一个人做事善于从关键处入手，顺利解决问题。新编历史教材的特点是图文并茂、史料丰富、容量大，历史课程内容对于大部分中学生而言，比较久远。如何在一节课内快速进入到相对陌生的历史背景中感知当时当地的历史人物和事件，并顺利过渡到基础知识的研学，同时培养学生能力的发展，是我们历史教师的迫切任务。此外，在导入中引入课程的重难点，有利于学生带着问题去学。在此基础上，我们必须认识到，历史课堂导学的重要性，研究导学策略，要结合教师本身的特色，要结合课本的实际篇幅，根据不同的学生来调整自己的导学模式以达到最好的教学效果。这就决定在准备一节历史课的导入环节，历史教师必须做一个有心的人，方能通过“批郤导窾”的大智慧在历史课堂挥斥方遒。

二、[教导有方](http://www.chazidian.com/r_chengyu_4836a0cb5d930d7d37480aeba3933a88/)——导之有方

“导学”的意义首先在于兴发学习者的学习兴趣，课堂中，是兴趣让学习者有了学习的行动。其次在于给了学习者行动的目标和行动的任务，于是，学习者的学习才有向有力，课堂教学效果才有了保障。这个时候，我们的关注点便是富有成效的导学方法。成功的导入在教学中有非常重要的作用，它有助于吸引学生的注意力，有助于学生迅速进入学习状态，有助于激发学生的学习兴趣。教育引导很需要方法，以下总结其中四法。

1.情景导入

现在的中学生思维活跃，兴趣广泛，丰富的情景导入既新颖又最容易赢得学生的共鸣。初中生大都喜爱唱歌，所以用歌曲导入新课，如在讲抗日战争有关内容时，教师播放音乐《保卫黄河》，这首激昂的歌一下子就把学生带到了那个战火纷飞的抗战年代。学生在音乐声中感受到这种昂扬的激情，一下子进入到课堂教学的情境之中。一堂课下来，既让学生学到新的知识，又对学生进行了一次深刻的爱国主义和热爱中国共产党的教育；教学《元朝的统治》一节时，课堂伊始，教师请学生代表配乐诗朗诵起文天祥《过零丁洋》一诗。文天祥坚贞不屈的崇高气节，以及诗词的文学魅力，使学生极受感召，很快进入到元朝的历史背景中。在《秦王扫六合》一课，教师拿出一枚家藏康熙铜钱，展示这种圆形方孔钱的创意来自秦始皇统治时期。学生对于古钱币的兴趣转移到探索秦朝巩固统治的措施上，课堂的广度得到提升。

2.问题导入

德国的著名教育家查理斯˙狄嘉默说过这样一句话：正是由于熟练地运用提问策略，能使我们的思想清晰而生动，能迅速地激发我们的想象力，能刺激我们去思考并能引发我们的行动。要让学生投入到更高级的思维过程中，教师就必须善用问题导学法。

教学《祖国境内的远古居民》，教师播放中央电视台科学探索频道的《北京人头盖骨失踪之谜》来导入课堂，让学生观看后产生诸多问题：北京人头盖骨为什么如此珍贵？北京人头盖骨现在还存留在世上吗？北京人到底是生活在哪一时期如何生活生存？教师利用学生对于北京人好奇探索之心，和学生一齐走进历史最为久远的中国古代史第一课《祖国境内的远古居民》。教学《隋的统一与大运河》这一课时，教师直接提问：“同学们，你们知道吗，在中国历史上，还有一项伟大的工程，与长城一样，享誉世界，被称为世界工程技术史上的奇迹。你们想知道它的具体情况吗？今天，让我们一起来领略它的风采。”这样，由学生熟识的长城的知识引向学生不太熟悉的甚至是未知的内容，符合学生的认知规律，激发学生的好奇心和求知欲，使他们兴趣盎然地开始本课的学习。

3．故事导入

历史离不开故事，历史教学更离不开讲故事。神话传说、成语故事、历史人物、经典战役，作为历史教师应该信手捻来，方能在三尺讲台将不容得半点更改的历史岁月活灵活现得展现在学生脑海。教学《夏、商、西周的兴亡》一课武王伐纣、姜太公钓鱼、烽火戏诸侯等故事均可有效导入到本课；教学《大变革的时代》商鞅立木为信的故事；教学《匈奴的兴起与汉朝的合战》昭君出塞的故事；教学《民族政权并立的时代》杯酒释兵权的故事；教学《明清经济的发展与“闭关锁国”》广东人陈益在越南带回番薯解决当地饥荒的故事；教学《谁是最可爱的人》毛岸英主动请缨奔赴朝鲜战场为国捐躯的故事；教学《民族团结》焦裕禄援藏的故事。作为一名历史教师，政治、地理、文学和时事知识都应有一定的储备量，才能在课堂引经据典，侃侃而谈，才能对一个复杂的历史现象进行深入浅出的讲解，才能将历史与现实贴得更近，才能将相对枯燥的知识用幽默的语言渲染得引人入胜。

4．传统节日及习俗的导入

社会生活的变迁中，有着诸多传统习俗的流传和演化。利用导学让学生分享他们度过传统节假日的方式，以此探究或缅怀中华传统节日及习俗的变迁可以让历史走近学生的生活。端午节源于战国末期楚国的爱国诗人屈原，可做《中华文化勃兴》导入；祭祀黄帝的习俗可做《华夏之祖》教学导入，元旦在宋代最受重视，在《万千气象的宋代社会风貌》的教学中可有效设计学生导学活动，从今天人们的元旦时期的衣食住行着手，探究宋代的社会风貌。从课外生活实际牵引进课堂，使学生感同身受均是切实可行的，同时通过参与课堂的热情和积极性，带动学生的整体对历史学科的兴趣爱好。

三、[因势利导](http://www.chazidian.com/r_chengyu_c062c054ce8434fa78f015609b522868/)——导之有机

“帮学课堂”是一种以学为主的课堂，帮需有度，特别是这种帮来自于教师的时候。所以，课堂中，教师的帮是一种技术，更是一门艺术。而教师在“导学”时顺着课堂发展的趋势，随时加以引导，不拘泥于“导学”的先机，创造性抓住课堂利于“导学”的一切时机，才能因势利导，将历史课堂的“帮学”与“导学”融合一体，方达“帮学课堂”至高境界。

简单说，课型不同，或者课堂实际的需要不同，甚至课堂的临时生成随着学情教情的不同，导学策略除了在进入课堂时必须用到，更可随机在教师的课堂技巧中得到运用，让它成为课堂艺术。

如《民族政权并立的时代》一课，由于少数民族政权的不断兴起，各政权的更迭频繁，学生很容易陷入枯燥混乱中，正当学生眼神迷茫时，教师抛出一个问题：“什么是靖康耻”，学生有回答北方军队南下侵犯宋朝，到处抢劫、杀人、放火，一直打到都城汴梁，把皇帝、太上皇及大臣等俘虏了，国家和人民遭受灾难，这就是历史上有名的‘靖康耻’。教师接着问：“这个时候有一位伟大的母亲亲自在自己儿子背上刻字送儿子保家卫国，你们想知道这个故事吗？”学生马上表现出非常强烈的求知欲，教师开始讲述“岳飞抗金”的故事。教学《辉煌的隋唐文化》讲述到光耀千古的诗坛时，灵机一动，以科举选三甲的方式进行“唐诗背诵比赛”，既结合时代背景，又使文学素养和史学素养有机结合，不少学生大秀了一把诗文水平和朗诵技巧，等到课堂结束时还意犹未尽。这些在帮学课堂中富有“心机”不限时、不限点的因势利导，才是导学在帮学课堂的灵魂驻地。

综上，初中历史教师导学的策略对调动学生积极性、提高教学效率、打造历史的帮学课堂起着十分重要的作用。能否将导学的策略和技巧熟练于帮学课堂教学之中，取决于教师的教学艺术和教学机智。历史教师应在课堂上将导学更加艺术化，使课堂走向生动，提高学生对历史的学习浓度，激活学生思维多元化，在新课程改革下，使初中历史课堂更富色彩。